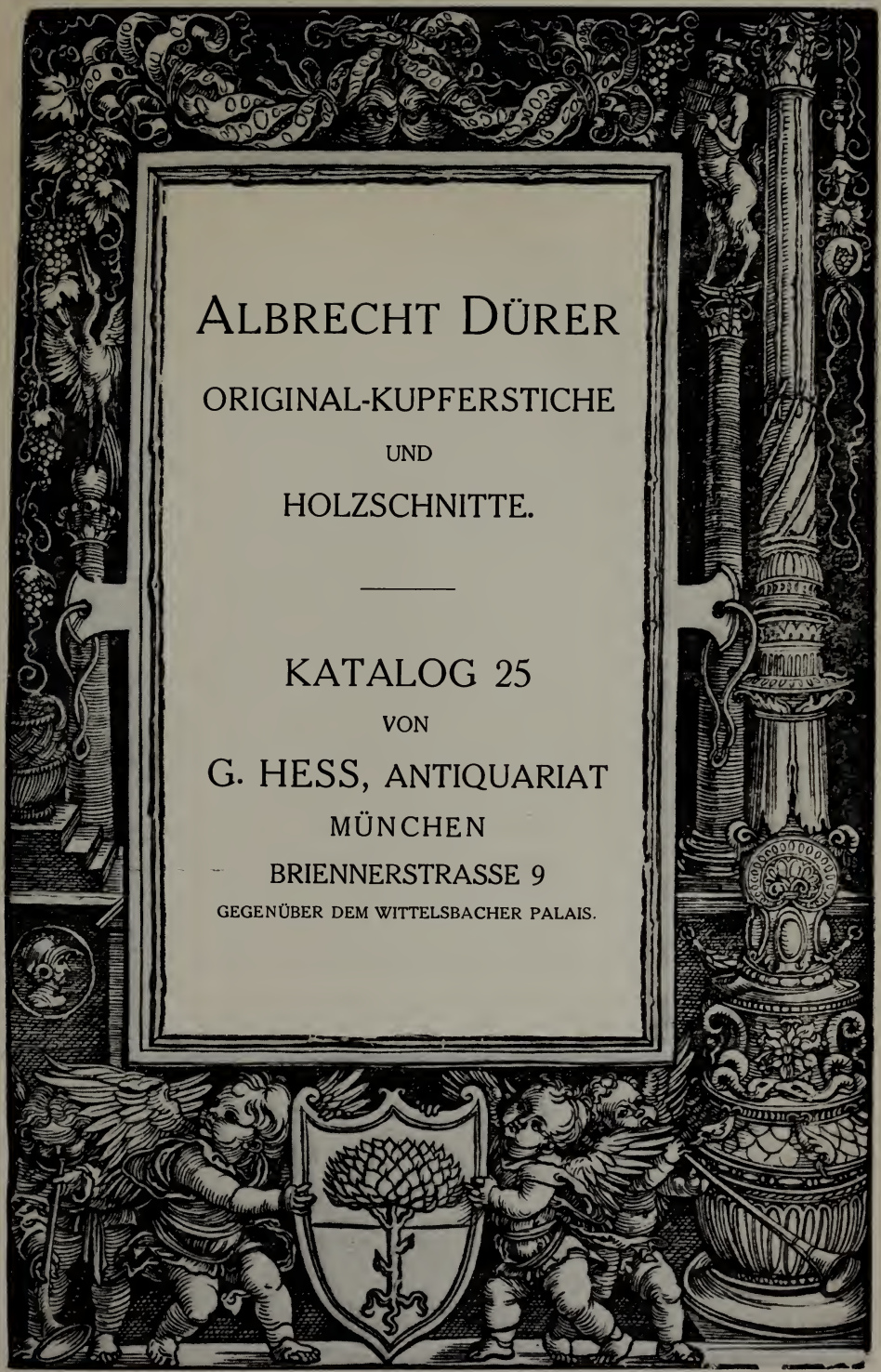
anxa
87-B
20611

Katalog 25

Albrecht Dürer

Original-Kupferstiche und Holzschnitte

B. Heß München



ALBRECHT DÜRER

ORIGINAL-KUPFERSTICHE

UND

HOLZSCHNITTE.

KATALOG 25

VON

G. HESS, ANTIQUARIAT

MÜNCHEN

BRIENNERSTRASSE 9

GEGENÜBER DEM WITTELSBACHER PALAIS.

Die Versendungskosten sind zu Lasten der Herren Besteller.	Le port des articles demandés est toujours à la charge du client.
Die Preise verstehen sich in Mark.	Les prix sont en Mark.

1 Mark = 1 sh. = 1 Frcs. 25 cts.

Telegramm-Adresse:
KUNSTHESS, MÜNCHEN.

Telefon-Ruf:
7141.

Klischees und Druck von F. Bruckmann A.-G., München.

ALBRECHT DÜRER.

Nr. 3 Dürers Porträt von Lorch

Porträts.

1 Dürer, Albrecht. Selbstporträt. Brustbild im Profil nach links. 1527. B. 156. 160—

Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes auf Papier mit dem Reichsadler. Unbedeutend rostfleckig.

2 Brustbild nach links, im Alter von 56 Jahren. In oval. 8°. 50—
Anonymer Holzschnitt des 16. Jahrhunderts mit sechs Zeilen Überschrift und Text auf der Rückseite. Verkleinerte Kopie von B. 156.

3 Brustbild im Profil mit langem gekräuseltem Haar. 1550. Melchior Lorch sc. Gr.-8°. B. 10. 300—
Superber Abdruck dieses äußerst seltenen Porträts mit Rändchen.
Faksimile Seite 3.

4 Dasselbe Blatt. 30—
Gegenseitige Kopie in sehr schönem Abdruck.

5 Dasselbe Blatt. 60—
Ebenso in Clair-obscur.

6 Halbfigur. Ipse px. W. Hollar fec. 1645. 4°. 70—
P. 1390. Prachtvoller kräftiger und reiner Abdruck auf Schellenkappepapier mit Rand.

7 Dasselbe Blatt. 50—
Beinahe ebenso schön, auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

8 Brustbild im Pelzmantel und mit Barett. Th. Vincidor px. 1520. Andreas Stock sc. 1629. 4°. 50—
Prachtvoller Abdruck in ausgezeichneter Erhaltung mit Rändchen.

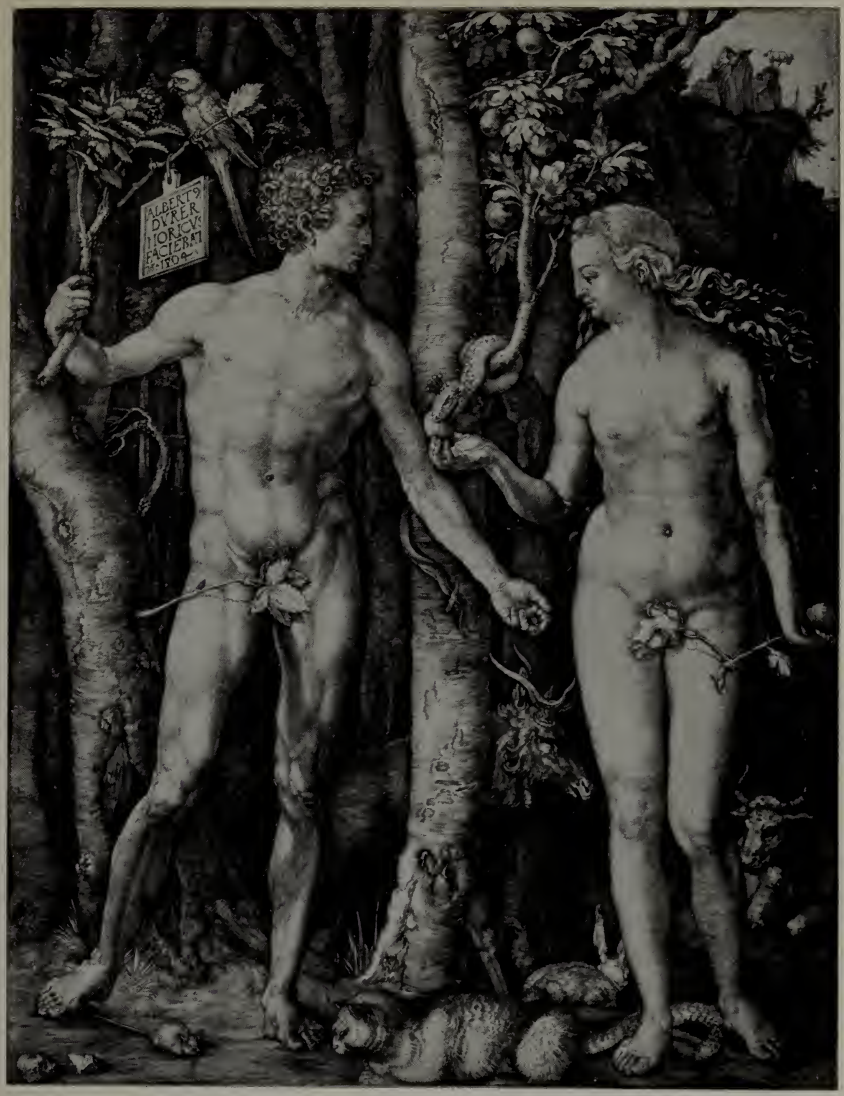
9 Hüftbild mit langem Haar, im Pelzmantel. Ipse px. G. W. Knorr sc. 4°. 15—
Guter Abdruck.

10 Brustbild mit langem gelocktem Haar im Pelzmantel. M. Steinla fec. Kl.-fol. 15—
Sehr schöner Abdruck.

11 Brustbild mit langem gelocktem Haar im Pelzmantel. Nach seinem Selbstporträt. Leclerc del. 1825. fol. 14—
Lithographie.

12 Dasselbe Blatt. 8—
Stark beschnitten.

13 Brustbild mit langem Haar. Aetatis suae XXVIII. En face mit Umrahmung. Ipse px. Fr. Wagner sc. 63. fol. 10—



Nr. 14 Adam und Eva

Kupferstiche.

14 Adam und Eva. B. 1. 3500—

Hauptblatt in brillantem klarem Abdruck des I. Zustandes auf Ochsenkopfpapier mit Rändchen. Die Eckchen sind fast unkennbar angesetzt. In solch herrlicher Qualität ist das Blatt höchst selten zu finden.

15 Dasselbe Blatt. 40—

Kopie von Hieronymus Wierix in gutem Abdruck mit Rändchen.

Nr. 16 Die Geburt Christi

16 Die Geburt Christi. B. 2. 1400—

Höchst seltenes liebliches Blatt in brillantem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Das obere rechte Eckchen im weißen Papier ist angesetzt und ein Streifchen des rechten Randes der oberen Hälfte vorzüglich ausgebessert.

17 Dasselbe Blatt. 1200—

Vorzüglicher Abdruck.

18 Die Passion. B. 3—18. 16 Blatt. 1500—

Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken.

Faksimile Seite 7.

Nr. 18

Die Passion. 4 Blatt aus der Folge

19 Christus vor Caiphas. B. 6. 80—
Sehr schöner Abdruck mit an drei Seiten angesetztem Rand.

Nr. 20 Der Schmerzensmann

20 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20. 450—
Prachtvoller Abdruck von unvergleichlicher Schönheit.

21 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21. Eisenradierung. 80—
Sehr schöner Abdruck, am linken Rande unwesentlich ausgebessert, aus Sammlung Camesina.

22 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt der Degenknopf. B. 23. 30—
Schöne alte Kopie und eine ebensolche von der Gegenseite in sehr schönen Abdrücken aus der Sammlung Artaria.

23 Dasselbe Blatt. 20—
Zwei Kopien von der Gegenseite, die erste in sehr schönem altem Abdruck von Albert Bürrer in Gold gestochen, die zweite in anonymem Abdruck des 18. Jahrbunderts.

24 Christus am Kreuz mit Johannes und den heiligen Frauen. B. 24. 850—
Äußerst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, das linke untere Eckchen ausgebessert.
Faksimile Seite 9.

25 Dasselbe Blatt. 500—
Prachtvoller Abdruck mit einigen unbedeutenden Ausbesserungen.

Nr. 21 Christus am Kreuz

26 Das Schweißtuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. 250—
Sehr schöner Abdruck dieses nicht oft vorkommenden Blattes in ausgezeichneter Erhaltung.

Nr. 26 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten

27 Das Schweißtuch, von einem Engel gehalten. B. 26. 150—
Ganz vorzüglicher, früher, reiner Abdruck.

Nr. 28 Der verlorene Sohn

28 Der verlorene Sohn. B. 28. 900—
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck von größter Reinheit und Schärfe, in ganz vorzüglicher Erhaltung. Dieses beliebte Blatt dürfte in einem so prachtvollen Exemplar selten zu finden sein.

29 Dasselbe Blatt. 350—
In ausgezeichnetem Abdruck. Die obere rechte Ecke und die Ränder angesetzt.

30 Die hl. Jungfrau und die hl. Anna. B. 29. 400—
Brillanter früher Abdruck dieses lieblichen Blättchens. Sammlung Cornill d'Orville.
Faksimile Seite 11.

31 Dasselbe Blatt. 250—
Ebenso schön. Auf Ochsenkopfpapier. An der oberen rechten Ecke ein ein paar mm breites Streifchen ergänzt.

Nr. 30 Die hl. Jungfrau und die hl. Anna

Nr. 32 Die heilige Jungfrau mit langem Haar

Nr. 35 Maria auf einer Rasenbank sitzend

Nr. 36 Maria unter einem Baume sitzend

32 Die heilige Jungfrau mit langem Haar. B. 30. 450—
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit. In so vollem und warmem Abdruck von höchster Seltenheit. Im weißen Papier etwas verschnitten.
Faksimile Seite 11.

33 Dasselbe Blatt. 150—
Klarer schöner Abdruck. Die Ecken sind beinahe unsichtbar ergänzt.

Nr. 34 Die Jungfrau mit kurzem Haar

34 Die Jungfrau mit kurzem Haar. 1514. B. 33. 900—
Prachtvoller Abdruck von größter Schönheit und Frische, wie er sehr selten vorkommt.

35 Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 34. 750—
Prachtvoller Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes. Die linke obere Ecke im leeren Papier etwas ausgebessert.
Faksimile Seite 11.

36 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. 1513. B. 35. 350—
Prächtiger Abdruck.
Faksimile Seite 11.

Nr. 37 Maria mit dem Kinde an der Brust

37 Maria mit dem Kinde an der Brust. B. 36. 400—
Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen, in tadelloser Erhaltung.

38 Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck. 300—

39 Dasselbe Blatt. Sehr schöne Kopie von H. Wierix in ausgezeichnetem Abdruck. 20—

Nr. 40 Maria von einem Engel gekrönt

40 Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. B. 37. 750—
Ausgezeichneter scharfer Abdruck mit breitem Rand.
Faksimile Seite 13.

Nr. 41 Maria von zwei Engeln gekrönt

41 Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39. 800—
Selten schöner kräftiger Abdruck.

42 Dasselbe Blatt. 40—
Gleichzeitige Kopie von der Gegenseite von Jakob Binck. Sehr schöner Abdruck.

43 Die Jungfrau mit dem Kinde am Fuß einer Mauer sitzend. B. 40. 450—
Prachtvoller Abdruck. An der oberen linken Ecke ganz unwesentlich ausgebessert.
Faksimile Seite 15.

44 Dasselbe Blatt. 350—
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Nr. 43 Die Jungfrau am Fuße einer Mauer sitzend

45 Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41. 850—

Superber Abdruck dieses sehr gesuchten Blattes in vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen.

Nr. 45 Die hl. Jungfrau mit der Birne

Nr. 46 Die hl. Jungfrau mit dem Affen

46 Die heilige Jungfrau mit dem Affen. B. 42. 2000—
Wundervoller Abdruck dieses besonders beliebten Blattes. Äußerst selten! Einige dünne Stellen unterlegt.

47 Die heilige Familie. Eisenradierung. B. 43. 450—
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Die beiden oberen Ecken, sowie der untere Rand sind angesetzt.
Faksimile Seite 17.

48 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. 270—
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Einige dünne Stellen unterlegt und ausgebessert.
Faksimile Seite 18.

49 Maria mit dem Kinde am Tore, in verzierter Einfassung. B. 45. 400—
Herrlicher Abdruck aus Sammlung Lanna.
Faksimile Seite 19.

50 Die fünf Apostel. B. 46—50. 5 Blatt. 450—
Ausgezeichnete Abdrücke von großer Gleichmäßigkeit und vorzüglicher Erhaltung. Bei B. 49 sind einige Stellen des weissen Papiers unterlegt.
Faksimile Seite 20.

Nr. 47 Die heilige Familie

51 Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51. 400—
Prachtvoller weicher harmonischer Abdruck.
Faksimile Seite 21.

52 Dasselbe Blatt. 270—
Ganz vorzüglicher Abdruck; die linke obere Ecke ganz unbedeutend an einer dünnen Stelle unterlegt.

53 Der heilige Christoph. B. 52. 480—
Wundervoller früher Abdruck von außerordentlicher Schönheit und Wärme mit Rändchen.
Faksimile Seite 21.

54 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53. 750—
Herrlicher kräftiger Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische auf Ochsenkopfpapier.
Faksimile Seite 22.

55 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56. 40—
Nicht ganz tadellos.

56 Der heilige Hubertus. B. 57. 3800—
Kapitalblatt in einem Abdruck von größter Schönheit und tiefer Schwärze, auf Papier mit der hohen Krone.
Faksimile Seite 23.

57 Der heilige Antonius sitzend und in einem Buche lesend. B. 58. 1500—
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem klarem Abdruck und vorzüglicher Erhaltung.
Faksimile Seite 24.

58 Dasselbe Blatt. 360—
Sehr guter Abdruck.

59 Der heilige Hieronymus. B. 59. Radierung. 360—
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

60 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60. 3000—
Sehr seltenes, geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe. In sehr guter Erhaltung, mit Rändchen, nur rechts unten ein kleiner Riß, sowie auch die Eckchen gut ausgebessert.
Faksimile Seite 25.

61 Dasselbe Blatt. 2400—
Prachtvoller Abdruck. Die Rändchen unterlegt, jedoch ohne Beschädigung.

Nr. 48 Die hl. Familie mit dem Schmetterling

62 Die heilige Genovefa. B. 63. 500—
Selten schöner, kräftiger und klarer Abdruck. Faksimile Seite 24.

63 Dasselbe Blatt. 200—
Vorzüglicher Abdruck. Das Blatt scheint aufgezogen gewesen zu sein und hat einige dünne Stellen.

Nr. 49 Maria mit dem Kinde am Tore

64 Die heilige Veronika. B. 64. 20 —
Seltene Kopie von Petrak in gutem Abdruck.

65 Die drei Genien. B. 66. 600—
Äußerst seltenes reizendes Blatt in wunderschönem, sehr kräftigem Abdruck, wie er nicht leicht zu finden ist. Im Wappenschild eine ganz kleine Stelle unterlegt.
Faksimile Seite 26.

66 Dasselbe Blatt. 150—
Vorzüglicher Abdruck. Oben in der Mitte eine kleine Stelle eingesetzt.

Nr. 50 Die fünf Apostel

Nr. 51 Der hl. Christoph mit zurückgewendetem Kopf

67 Apollo und Diana. B. 68. 200—

Prächtiger Abdruck. Die Figuren sind an den Konturen silhouettenartig ausgeschnitten und aufgeklebt.

Nr. 53 Der heilige Christoph

68 Die Satyrfamilie. B. 69. 700—
Brillanter Abdruck, selten schön und rein, mit Rändchen.
Faksimile Seite 26.

69 Dasselbe Blatt. 550—
Herrlicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

70 Studienblatt mit fünf Figuren. B. 70. Eisenradierung. 250—
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Nr. 54 Der heilige Georg zu Fuß

71 Der Raub der Amymone. B. 71. 700—
Wunderschöner Abdruck mit Rand in vorzüglicher Erhaltung.
Faksimile Seite 27.

72 Dasselbe Blatt. 450—
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen und in ausgezeichneter Erhaltung.

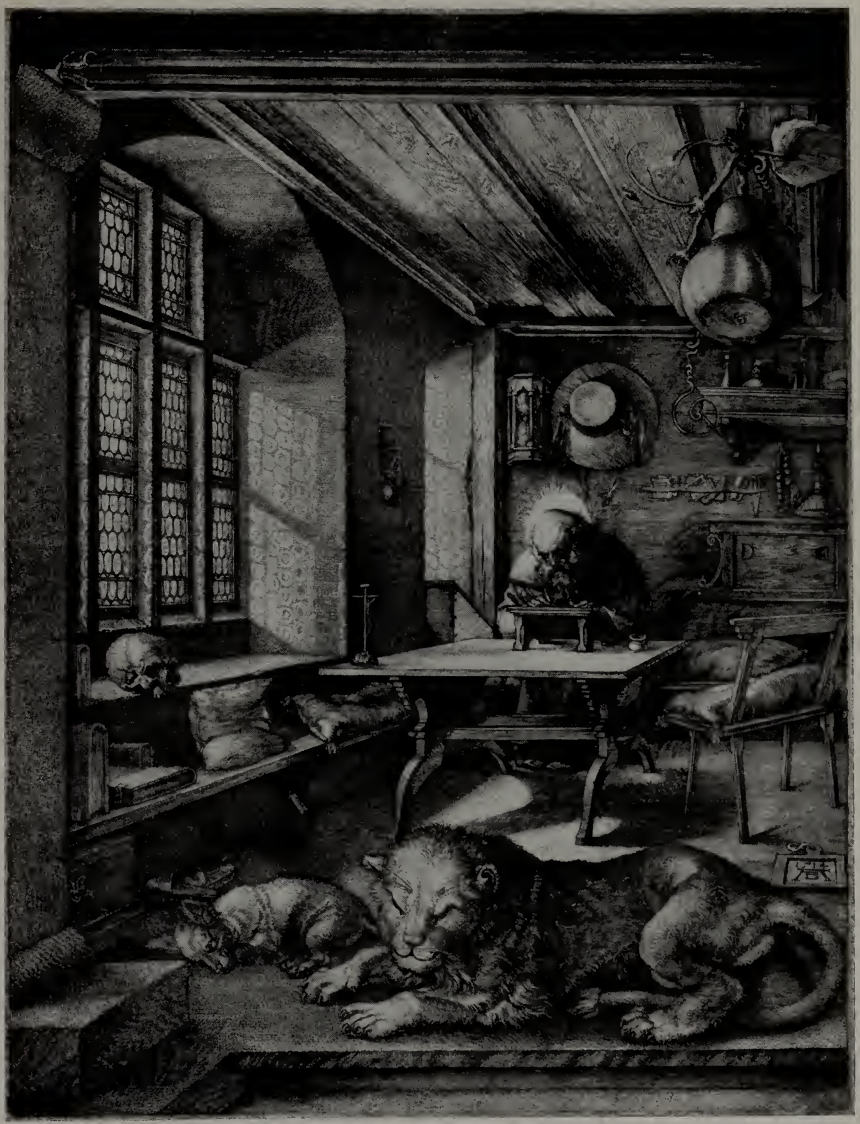
73 Dasselbe Blatt. 20—
Gegenseitige Kopie in ausgezeichnetem Abdruck, signiert IHVE. Gegen die linke obere Ecke zu eine unterlegte Stelle.

Nr. 56

Der heilige Hubertus

Nr. 57 Der heilige Antonius

Nr. 62 Die heilige Genovefa



Nr. 60 Der heilige Hieronymus in der Zelle

Nr. 65 Die drei Genien

Nr. 68 Die Satyrfamilie

Nr. 71 Der Raub der Amymone

74 Die Entführung einer Frau. B. 72. 200—

Eisenradierung in vorzüglichem Abdruck von großer Klarheit und Schärfe und ausgezeichnet erhalten. Eine ganz kleine Stelle im weißen Papier des rechten Randes leicht unterlegt.

75 Dasselbe Blatt. 140—

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Wappen von Schrobenhausen. An den Ecken etwas beschnitten.

76 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. 750—

Einer der bedeutendsten Kupferstiche des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. In dieser schönen Qualität und vorzüglichen Erhaltung ist das Blatt sehr selten und kostbar. In der Mitte des rechten Randes ist eine kleine Stelle unterlegt, jedoch von vorne gar nicht zu erkennen.

Faksimile Seite 28.

77 Die Melancholie. B. 74. 5000—

Hauptblatt in unvergleichlich schönem reinem Abdruck, von größter Tonfülle und unberührter Frische, mit 15 mm breitem Rand. In solcher Schönheit von größter Seltenheit.

Faksimile Seite 29.

78 Dasselbe Blatt. 3500—

In einem vorzüglichen Abdruck von warmer harmonischer Wirkung.

79 Die vier nackten Frauen. B. 75. 400—

Brillanter, sehr kräftiger Abdruck in tadelloser Erhaltung.

Faksimile Seite 30.

80 Dasselbe Blatt. 250—

Vorzüglicher Abdruck in weicher Tönung und ausgezeichneter Erhaltung.

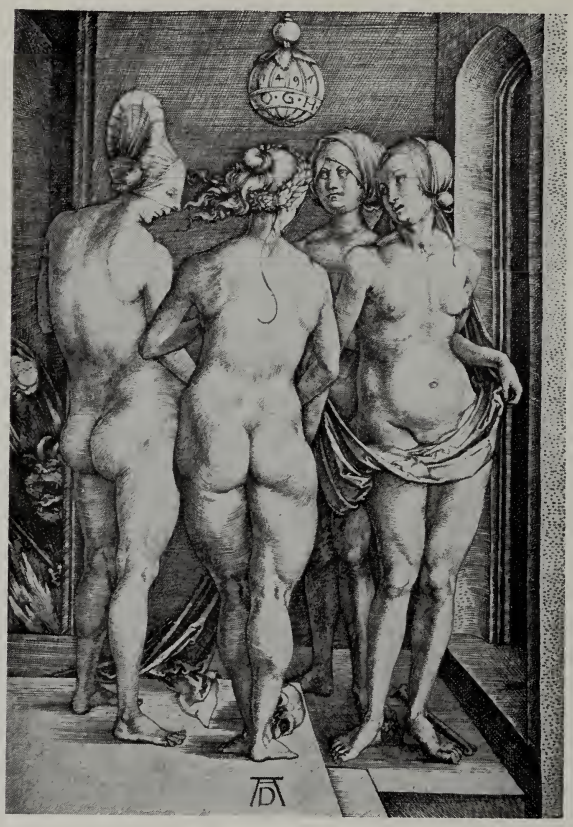
Nr. 76 Die Wirkung der Eifersucht

Nr. 77 Die Melancholie

81 Der Müßiggang oder der Traum. B. 76. 1600—

Wundervoller Abdruck in vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen an drei Seiten. Von dieser Qualität äußerst selten.

Faksimile Seite 31.



Nr. 79 Die vier nackten Frauen

82 Die große Fortuna. B. 77. 1600—

Hauptblatt in wundervollem Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone; im weißen Papier ein kleines Loch ausgebessert.

Faksimile Seite 32.

83 Die kleine Fortuna. B. 78. 900—

Prachtvoller Abdruck, wie er von diesem Blatt selten anzutreffen ist.

Faksimile Seite 33.

84 Dasselbe Blatt. 300—

Vorzüglicher Abdruck, im oberen weißen Rand etwas beschnitten.

85 Dasselbe Blatt. 250—

Sehr guter Abdruck, am Rändchen unterlegt.

86 Die Gerechtigkeit. B. 79. 250—

Herrlicher Abdruck.

87 Der Bauer und seine Frau. B. 83. 240—
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

88 Der Koch und die Wirtin. B. 84. 600—
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Faksimile Seite 33.

89 Dasselbe Blatt. 300—
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Nr. 81 Der Müßiggang oder der Traum

90 Der Orientale und sein Weib. B. 85. 300—
Brillanter Abdruck, aus Sammlung Camesina.
Faksimile Seite 34.

91 Dasselbe Blatt. 240—
Ebenso vorzüglich, nur im oberen weißen Papier nicht ganz rein.

92 Dasselbe Blatt. 150—
Schöner Abdruck mit Rand.

Nr. 82 Die große Fortuna

Nr. 83 Die kleine Fortuna

Nr. 88 Der Koch und die Wirtin

Nr. 90 Der Orientale und sein Weib

93 Die drei Bauern. B. 86. 1100—

Herrlicher frischer Abdruck, von dieser Qualität äußerst selten.

Nr. 93 Die drei Bauern

Nr. 94 Der Fahnenträger

94 Der Fahnenträger. B. 87. 600—
Brillanter Abdruck.

95 Dasselbe Blatt. 300—
Ebenso, der obere Rand ist fast unkennbar ergänzt.

96 Dasselbe Blatt. 60—
Gleichzeitige schöne Kopie in gutem Abdruck auf Papier mit Krone und Wappen. In tadelloser Erhaltung mit Rändchen.

97 Der Marktbauer. B. 89. 250—
Prachtvoller, frischer, klarer Abdruck, wie er von diesem Blatt selten zu finden ist.
Faksimile Seite 36.

98 Das tanzende Bauernpaar. B. 90. 450—
Brillanter Abdruck, sehr selten. Sammlung Lanna.
Faksimile Seite 36.

99 Der Gewalttätige. B. 92. 300—
Eines der frühesten und seltensten Blätter Dürers in ***brillantem Abdruck*** und sehr schwarz und kräftig im Druck. In ausgezeichneter Erhaltung.

Nr. 97 Der Marktbauer

Nr. 98 Das tanzende Bauernpaar

100 Das Liebesanerbieten. B. 93. 350—
Ausgezeichneter klarer und reiner Abdruck auf Papier mit dem gotischen P in vorzüglicher Erhaltung, mit Rand.

101 Dasselbe Blatt. 300—
Prachtvoller klarer Abdruck in vorzüglicher Erhaltung mit Rändchen.

102 Dasselbe Blatt. 240—
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Im weißen Papier der rechten unteren Ecke unbedeutend ausgebessert.

Nr. 100 Das Liebesanerbieten

103 Der Spaziergang. B. 94. 600—
Brillanter früher Abdruck mit kräftiger Tonfülle und in vorzüglicher Erhaltung
Faksimile Seite 38.

104 Dasselbe Blatt. 500—
Ausgezeichneter Abdruck mit mehr als 1 cm breitem Rand.

105 Dasselbe Blatt. 400—
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Wappen von Schrobenhausen.

106 Das kleine Pferd. B. 96. 800—

Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

Faksimile Seite 39.

107 Dasselbe Blatt. 600—

Vorzüglicher Abdruck mit fast 1 cm breitem Rande und vorzüglich erhalten.

Nr. 103 Der Spaziergang

108 Das große Pferd. B. 97. 1200—

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, mit Rand, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

Faksimile Seite 39.

109 Dasselbe Blatt. 950—

Herrlicher Abdruck.

Nr. 108 Das große Pferd

Nr. 106 Das kleine Pferd

Nr. 110 Ritter, Tod und Teufel

110 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. 9000—

Eines der schönsten, vollendetsten und beliebtesten Hauptblätter des Meisters in einem superben Abdruck von erster Schönheit, in tadelloser Erhaltung, mit Rändchen. In dieser exquisiten Qualität dürfte dieses herrliche Kapitalblatt wohl nicht mehr vorkommen.

111 Die Kanone. B. 99. 150—

Radierung in sehr schönem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit Rand. In der Mitte oben ein kleiner Riß unterlegt, ebenso die beiden Seitenränder. Im Ärmel des ersten Mannes ein Wurmstich.

112 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. 1400—

Wundervoller Abdruck dieses herrlichen Blattes.

113 Dasselbe Blatt. 900—

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

114 Dasselbe Blatt. 500—

Vorzüglicher Abdruck mit Rand; die rechte untere Ecke im weißen Papier leicht unterlegt.

Nr. 112 Das Wappen mit dem Hahn

Nr. 115 Das Wappen mit dem Totenkopf

115 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. 900—
Äußerst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck und mit Rändchen.

116 Albrecht von Mainz. Brustbild von vorne, genannt der kleine Kardinal. B. 102. 900—
Wundervoller Abdruck dieses sehr seltenen Porträts in tadelloser Erhaltung, mit der Signatur von Mariette. (B. Mariette 1668.)
Faksimile Seite 43.

117 Dasselbe Blatt. 250—
Guter Abdruck, mehrfach unterlegt, leicht fleckig.

118 Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt der große Kardinal. B. 103. 400—

Vorzüglicher Abdruck in tadelloser Erhaltung mit Rändchen. So reine, kräftige Abdrücke dieses Blattes wie der vorliegende kommen selten vor.

Faksimile Seite 44.

119 Dasselbe Blatt. 250—

Guter Abdruck auf Papier mit den zwei Türmen.

Nr. 116 Albrecht von Mainz, der kleine Kardinal

120 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104. 800—

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Am rechten Rande ein schmaler Streifen mit dünnen Stellen. Von dieser Qualität äußerst selten!

Faksimile Seite 44.

121 Philipp Melanchthon. B. 105. 450—

Ausgezeichneter Abdruck, sehr rein und klar und vorzüglich erhalten.

Faksimile Seite 45.

122 Dasselbe Blatt. 400—

Prachtvoller Abdruck mit 1 cm breitem Rande.

123 Dasselbe Blatt. 250—

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Nr. 118 Albrecht von Mainz, der große Kardinal

Nr. 120 Friedrich der Weise von Sachsen

Nr. 121 Philipp Melanchthon

Nr. 124 Willibald Pirkheimer

124 Willibald Pirkheimer. B. 106. 600—

Ausgezeichneter klarer Abdruck, drei Seiten mit Rändchen. Mit der Signatur von Mariette. (P. Mariette 1664.) Sehr selten. Links des Kopfes im weißen Papier eine kleine dünne Stelle.

Faksimile Seite 45.

Nr. 125 Erasmus von Rotterdam

125 Erasmus von Rotterdam. B. 107. 900—

Vorzüglicher reiner und kräftiger Abdruck. Sehr selten!

126 Die Kreuzigung, im Umriß gestochen. P. 109. 150—

Vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes, vor der Tafel mit Dürers Monogramm.

127 Dasselbe Blatt. 10—

Kopie mit dem Monogramm links unten beim Mantel der Maria. Sehr selten!

Nr. 129 Die Anbetung der Könige

Holzschnitte.

128 Simson tötet den Löwen. B. 2. 200—
Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck und in vorzüglicher Erhaltung.

129 Die Anbetung der Könige. B. 3. 120—
Brillanter Abdruck mit Rand in vorzüglicher Erhaltung auf Papier mit dem Lilienwappen. Aus der Sammlung des Fürsten Waldburg-Wolfegg.

130 Die große Passion. B. 4—15. 12 Blatt. 3000—
Vollständige Folge mit Text in schönen gleichmäßigen Abdrücken. Selten in dieser Qualität.
Faksimile Seite 48 und 49.

131 Ecce Homo. Titelblatt zur großen Passion. B. 4. 300—
Prachtvoller Probedruck ohne Text in klarem und kräftigem Ton.

132 Dasselbe Blatt. 150—
Ebenso, leicht fleckig, gewaschen.

133 Dasselbe Blatt. 150—
Sehr schöner Abdruck mit dem Text, im weißen Papier an zwei Stellen ausgebessert.

Nr. 130 Aus der großen Passion

134 Das heilige Abendmahl. B. 5. 150—

Ganz vorzüglicher reiner Probedruck vor dem Text, auf Papier mit dem Wasserzeichen des doppelten römischen A mit einem Kreuz darüber. Sehr seltener erster Etat. Einige dünne Stellen sind unterlegt.

135 Christus am Ölberg. B. 6. 150—

Sehr schöner Probedruck vor dem Text. Mit einigen unterlegten Stellen.

136 Die Geißelung Christi. B. 8. 150—

Ganz vorzüglicher Probedruck vor dem Text in ausgezeichneter Erhaltung. Auf Papier mit dem Wasserzeichen der zwei Türme: Hausmann Nr. 23.

137 Christus dem Volke dargestellt. B. 9. 150—

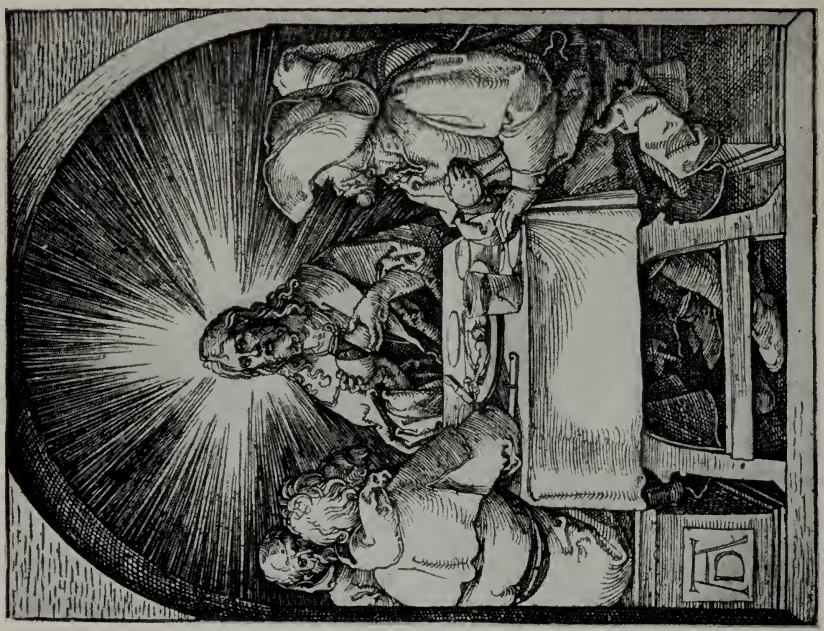
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, sehr rein und kräftig im Ton, in tadelloser Erhaltung, mit Rand.

Faksimile Seite 48.

138 Die Kreuztragung. B. 10. 150—

Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text auf Papier mit dem Reichsapfel. Mit einer gut geglätteten Bruchfalte und zum Teil ergänzter Einfassungslinie.

Nr. 130 Aus der großen Passion



Nr. 144 Aus der kleinen Passion

Nr. 144 Aus der kleinen Passion

139 Christus am Kreuz. B. 11. 100—
Prachtvoller kräftiger Abdruck mit dem Text, in vorzüglicher Erhaltung.

140 Die Grablegung. B. 12. 150—
Ganz vorzüglicher Probedruck vor dem Text, in ausgezeichneter Erhaltung.

Nr. 147 Aus der Apokalypse

141 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. B. 13. 120—
Hervorragend schöner Probedruck vor dem Text. In der rechten unteren Ecke unbedeutend fleckig, oben und an der rechten Seite ohne Einfassungslinie

142 Christus in der Unterwelt. B. 14. 200—

Herrlicher Probedruck vor dem Text in ganz wundervoller Reinheit und Kraft und tadellos erhalten.

Nr. 147 Aus der Apokalypse

143 Die Auferstehung Christi. B. 15. 200.—

Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text.

Faksimile Seite 49.

Nr. 150 Aus dem Marienleben

144 Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bll. 4500—

Vollständige Folge in herrlichen gleichmäßigen Probedrucken vor dem Text. Mit dem äußerst seltenen, fast gar nie vorkommenden Originaltitel. Das Titelblatt ist wie immer mit dem lateinischen Text und in der Höhe etwas verschnitten. In dieser prachtvollen Qualität und Gleichmäßigkeit ist die Folge von außerordentlicher Seltenheit und wohl nicht mehr zu finden.

Faksimile Seite 50 und 51.

145 Dieselbe Folge. 1800—

Vorzügliche kräftige Probedrucke vor dem Text von schöner Gleichmäßigkeit. Der Titel, welcher ohne Text nicht in den Handel gekommen ist, ist zwei-

mal vorhanden und zwar eine Kopie der zweiten Ausgabe und die sogenannte Mommard'sche Kopie der ersten Ausgabe. B. 18 ist im ersten und zweiten Etat mit und ohne die kleinen Querschraffierungen auf dem Rücken der Eva. Die Holzschnitte sind in Quartblätter schön eingesetzt und in einen roten Maroquinband mit Goldtitel und Linien (von Wood, London) gebunden.

146 Dieselbe Folge. 1200—

Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke mit Text. Sammlung Bathurst. Der Titel ist eine spätere Kopie. Bei B. 29, 43 und 52 sind einige kleine Risse sehr gut unterlegt.

Nr. 150 Aus dem Marienleben

147 Die Apokalypse. B. 60—75. 16 Batt. 1800—

Vollständige Folge in schönen kräftigen Abdrücken von großer Gleichmäßigkeit der lateinischen Ausgabe von 1511. Zumeist auf Papier mit dem Wasserzeichen: Turm mit Krone und Dreieck mit Blume. Das Titelblatt etwas verschnitten und am unteren Rande mit einem kleinen unterlegten Riß; B. 61 hat in der linken unteren Ecke eine ganz kleine unterlegte Stelle; B. 73 mit fast 1 cm breitem Rande.

Faksimile Seite 52 und 53.

148 Die 4 Engel mit Schwertern. B. 69. 150—

Vorzüglicher Abdruck der ersten lateinischen Ausgabe mit Rändchen, am unteren Rande ein kleiner Bruch ausgebessert.

149 Das Tier mit den Lammshörnern. B. 74. 60—

Kräftiger Abdruck ohne Text. Sehr selten! Aufgezogen, am untern Rande etwas ausgebessert, sowie mit einigen kleinen schadhaften Stellen.

Nr. 161 Die hl. Familie unter einem Baum

150 Das Marienleben. 20 Bll. B. 76—95. 12000—

Vollständige Folge in herrlichen Probedrucken vor dem Text, zumeist auf Papier mit dem Wasserzeichen der hohen Krone und des Ochsenkopfes. In wundervoller Frische und Gleichmäßigkeit. In dieser Qualität ist die Folge wohl nicht mehr zu finden. Aus Sammlung Kalle.

Faksimile Seite 54 und 55.

151 Dieselbe Folge. 1900—

Prachtvolle Abdrücke mit dem Text. Die meisten Blätter haben das Wasserzeichen Hausmann 28 Dreieck mit Blume, einige Nr. 28 Turm mit Krone. Das Titelblatt ist ohne Text, B. 86 scharf beschnitten und B. 83 auf der Rückseite fleckig.

152 Dieselbe Folge. 1700—

Ausgezeichnete Abdrücke mit dem Text. Wasserzeichen: Hausmann 27 Turm mit Krone und 28 Dreieck mit Blume. B. 94 nach dem Text auf Papier mit der Fischblase. Die Blätter haben auf der Rückseite einen kleinen Sammlerstempel: Pelikan; bei B. 76 befindet sich derselbe in der rechten vorderen Ecke. B. 95 ohne den unteren Schriftrand.

153 Der Hohepriester verwirft das Opfer Joachims. B. 77. 150—

Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, auf Papier mit dem Wasserzeichen: die Wage im Kreis. Im Vorhang an der rechten Seite drei punktgroße Rostlöcher.

154 Der heilige Joachim umarmt die heilige Anna unter dem goldenen Tore. B. 79. 250—

Ebenso, auf Ochsenkopfpapier, mit Rand. Oben in der Ornamentumrahmung unter dem Bogen ein leichter Riß ausgebessert, sowie in der unteren Mitte.

Nr. 162 Maria mit dem Kinde und vielen Engeln

Nr. 164 Der heilige Christoph

155 Die Darstellung der heiligen Jungfrau im Tempel. B. 81. 100—
Ausgezeichneter Abdruck mit Text in vorzüglicher Erhaltung und Frische.

156 Dasselbe Blatt. 70—
Leicht fleckig.

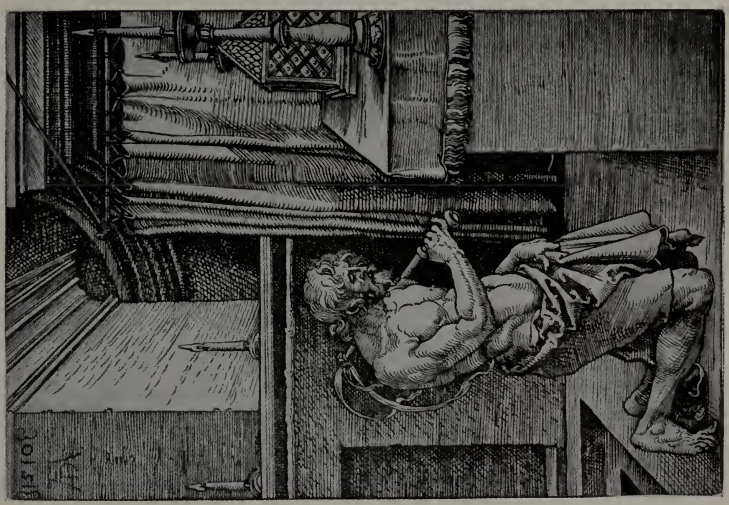
157 Die Vermählung des Joseph und der Maria. B. 82. 300—
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone, in ausgezeichneter Erhaltung.
Faksimile Seite 54.

158 Die Begegnung. B. 84. 150.—
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text; am unteren Rande einige ausgebesserte Stellen.

159 Die Beschneidung. B. 86. 300—
Herrlicher Probedruck vor dem Text, von außerordentlicher Klarheit. Wasserzeichen: hohe Krone. Oben im Gewölbe ganz leicht und unbedeutend fleckig.

160 Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. B. 94. 300—
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone.

Nr. 170 Der hl. Hieronymus in der Zelle



Nr. 177 Der Büßer

161 Die heilige Familie unter einem Baum. B. 96. 200—
Prachtvoller klarer und scharfer Abdruck dieses lieblichen Blattes in tadelloser Erhaltung.
Faksimile Seite 56.

162 Maria mit dem Kinde und vielen Engeln. B. 101. 250—
Vorzüglicher kräftiger Abdruck. Wasserzeichen: Hausmann 42.
Faksimile Seite 57.

163 Dasselbe Blatt. 180—
Prachtvoller früher Abdruck, die rechte untere Ecke ein wenig ausgebessert und eine kaum bemerkbare Bruchfalte in der Mitte. Schönes Exemplar dieses geschätzten Blattes.

Nr. 180 Die heilige Dreifaltigkeit

164 Der heilige Christoph, das Jesuskind tragend. 1511. B. 103. 500—
Prachtvoller frischer Abdruck dieses schönen Blattes, auf Papier mit dem Wasserzeichen des stehenden Hundes.
Faksimile Seite 58.

165 Elias wird von den Raben gespeist. B. 107. 60—
Brillanter früher Abdruck. Im Gewande des links sitzenden Heiligen eine ganz unbedeutende blasse Spur von blauer Farbe, im Ärmel des Elias ein wurmstichgroßes Brandloch.

Nr. 181 Die Messe des hl. Gregor

166 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108. 70—
Prachtvoller alter Abdruck in vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen. Sammlung Schlösser.

167 Dasselbe Blatt. 50—
Sehr guter Abdruck mit Rändchen; leicht fleckig, die linke untere Ecke etwas unterlegt.

168 Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. B. 110. 60—
Brillanter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone in tadelloser Erhaltung.

169 Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112. 60—
Prachtvoller früher Abdruck.

170 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114. 350—
Herrlicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Faksimile Seite 59.

171 Dasselbe Blatt. 300—
Eben so schön.

172 Der heilige Hieronymus. B. 115. — Das Urteil des Paris. B. 134. — Das Liebespaar im Walde. B. 135. 3 Darstellungen in rund auf 1 Blatt, Kopien von Lambert Hopfer (189). 20—

Dabei von B. 115 die Kopie von Kappes und von B. 135 die Retbergsche Kopie.

173 Die acht Schutzheiligen von Österreich. B. 116. 80—

Ausgezeichneter Abdruck aus Sammlung Aylesford. Wasserzeichen: ein Wappen.

174 Die Marter der zehntausend Heiligen. B. 117. 150—

Prachtvoller scharfer und klarer Abdruck mit Rand.

175 Dasselbe Blatt. 100—

Schöner Abdruck, die rechte untere Ecke ausgebessert.

176 Drei stehende Bischöfe. B. 118. 60—

Prachtvoller Abdruck in ausgezeichneter Erhaltung mit Rändchen.

177 Der Büßer. B. 119. 120.—

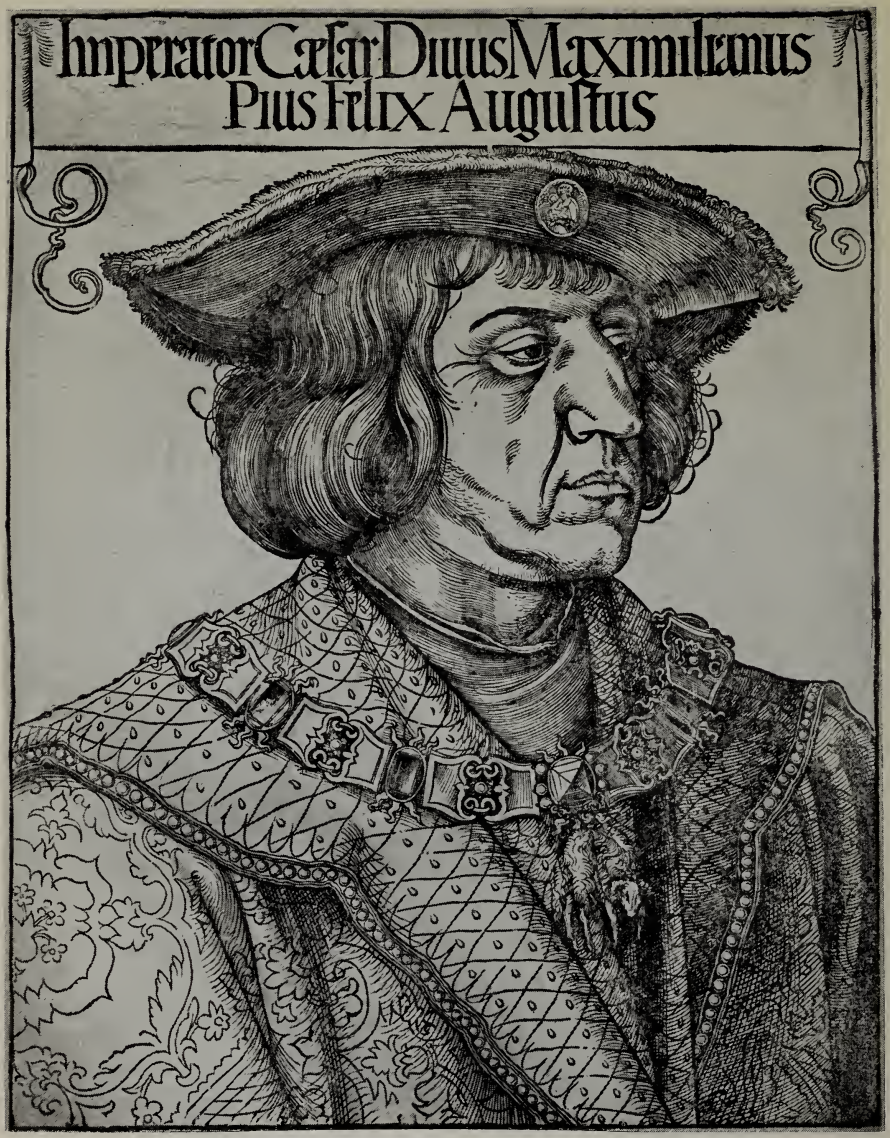
Prächtiger Abdruck, sehr selten.

Faksimile Seite 59.

Nr. 183 Herodias mit dem Haupt des Johannes

Nr. 185 Der Tod und der Soldat

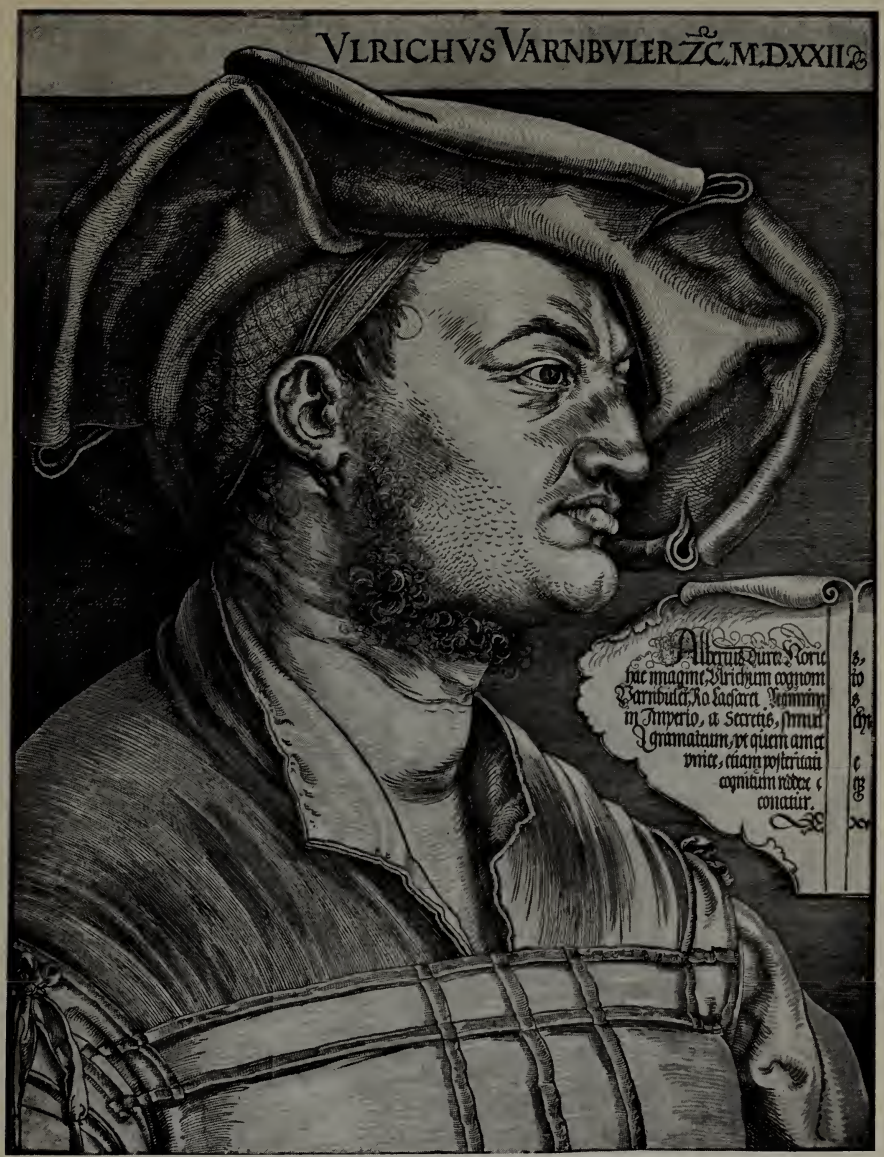
Nr. 188 Die Beweinung Christi



Nr. 186 Kaiser Maximilian I.

178 Die Marter der heiligen Katharina. B. 120. 180—
Hauptblatt in brillantem Abdruck und vorzüglicher Erhaltung.

179 Dasselbe Blatt. 40—
Guter Abdruck. An der rechten Seite und an den Ecken etwas ausgebessert und unterlegt.



Nr. 187 Ulrich Varnbüler

180 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122. 360—

Hauptblatt in sehr schönem scharfem Abdruck vor dem Plattensprung. Im unteren Teile bei den Wolken und Engelsköpfen etwas ausgebessert.

Faksimile Seite 60.

181 Die Messe des heiligen Gregor. B. 123. 240—

Brillanter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen der hohen Krone. Geschätztes schönes Blatt in sehr guter Erhaltung.

Faksimile Seite 61.

182 Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125. 80—
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

183 Herodias mit dem Haupt des Johannes. B. 126. 360—
Herrlicher früher und reiner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. In diesem Etat von großer Seltenheit. Exemplar aus der Sammlung Saint-Aubin.
Faksimile Seite 62.

Nr. 189 Christus erscheint der Magdalena

184 Das Männerbad. B. 128. 150—
Sehr kräftiger schöner Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Wappens von Augsburg. Mit ca. 1 cm breitem Rand an drei Seiten, ein kleiner Bruch unterlegt.

185 Der Tod und der Soldat. B. 132. 280.—
Vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.
Faksimile Seite 63.

186 Kaiser Maximilian I. Großes Brustbild ohne Einfassung. B. 154. 400—
Prachtvoller Abdruck dieses herrlichen Blattes in ganz vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen. Aus Sammlung Storck-Mailand. Wasserzeichen: ein Wappen.
Faksimile Seite 64.

187 Ulrich Varnbüler. B. 155. 1800—
Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur. Hauptblatt in schönem Exemplar der Sammlung Cornill-d'Orville. Von größter Seltenheit. Aufgezogen.
Faksimile Seite 65.

188 Die Beweinung Christi. B. app. 7. P. 235. 70—
Vorzüglicher Abdruck aus Sammlung Didot.
Faksimile Seite 63.

189 Christus erscheint der Magdalena. B. app. 8. P. 231. 90—
Prachtvoller Abdruck in vorzüglicher Erhaltung. Wasserzeichen: ein Wappen. Faksimile Seite 66.

190 Das Tapetenmuster mit den Satyren. Die linke Seite der Darstellung. P. 206. 240—
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der Schlange. Sammlung Camesina. Sehr selten! Ein Bruch unterlegt.

191 Titeleinfassung mit dem Pirkheimerschen Wappen. P. 205. 120—
Prachtvoller Abdruck vor dem Text, mit Rand.

192 Türkischer Standartenträger zu Pferd. Naumanns Archiv, Bd. IX, S. 212. 150—
Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung mit 6—10 mm breitem Rand. Äußerst selten.

Nr. 192 Türkischer Standartenträger

In Bälde erscheinen:

Katalog 26: Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Sport- und Jagdblätter sowie Handzeichnungen alter Meister des 15.—18. Jahrhunderts. **Mit zahlreichen Faksimiles.**

Katalog 27: Interessante alte Manuskripte, Stammbücher, Einbände, Inkunabeln und illustrierte Bücher des 15.—18. Jahrhunderts. **Mit zahlreichen Faksimiles.**

Fl 1187 Ko